

Dispatch Place vol.42



D/P vol.42

～menu～

- p1.menu
- p2.マスコミ研究会とは
- p3.あいぱっど初心者日記
- p5.結城の本棚 ～第四章～
- p7.「涼宮ハルヒの憂鬱」を観よう
- p8.夏目友人帳を語りたい
- p11.いけぺ～のメモ ～推しの石風呂 P～
- p13.マスターになれない、万年ダイヤのAPEXのすすめ
- p14.市〇大学生の闇バイトの実態調査をしたらヤバすぎた件について
- p15.～虫を育てて焼いて食べた話～
- p17.BOULDERING CLIMBERS HIGH
- p18.PRISON ARCHITECTで監獄を作って遊ぶ
- p19.Tasukuちゃん ぶいちゅっぱ計画 序
- p21.とある審神者の刀剣旅行記
- p23.さとちゃん言語学
- p24.アヤセエリ！
- p25.電動自転車で山越えチャレンジ
- p26.デート・ア・ライブについて語る 2
- p29.～スマホでもできる！ポカロ入門～
- p31.過去と現代の狭間のゲーム達 ～PS2～
- p33.圧倒的歌唱カシンガー JUNNA
- p35.忍たまはやべえぞ
- p38.あとがき

新入生の皆さん、ご入学おめでとうございます。部活紹介を見に来たら、唐突に謎の冊子を配られて困惑されている方も多いかと思いますが、これはマスコミ研究会の制作している部誌「Dispatch Place」です。他の部活は何もないのに、なぜこの部活だけが、新入生だった頃の疑問を説明するのういでにマスコミ研究会について、最初のページで説明しようと思ひます。

「マス研」……マスコミ研究会の公式略称。普段の部室の惨状を揶揄した「麻雀スマブラ研究会」の略でもある



Dispatch Place

序文でも書きましたが、この記事を掲載しているマスコミ研究会が年二回発行している部誌です。記事の内容は部員によって多岐にわたる、部員の趣味嗜好や、最近の出来事が、思い思いに綴られています。部内で多く使われる略称はそのまま「D.P.」です。皆さんにお配りしている春D.P.は表紙がモノクロ、大学祭の際に発行している秋D.P.は表紙がカラーになっています。執筆は春休みと夏休みに行うので、基本的に学期中に時間を取られることはありません。それが理由で兼部者は多いです。もちろんマヌ研だけを貫く方々もごまいます。

後ほど、先の記事を読んでいただければ分かるかと思いますが、内容はかなりというか、ほぼサブカルタインです。後は学内お役立ち情報なんかも希にあります。

部活紹介

本日はご参加ありがとうございます。こちらの部活動紹介の司会進行、運営もマスコミ研究会が行っていたりします。部活の紹介をする時間を別で取らない代わりに、僕らはこの部誌をこの場で頒布させていたたいというわけですね。配付しているパンフも作ってます。ページ抜けてたらごめんなさい。



直近のD.P.一覽

マス研の部室は下の建物(学生会館)の中にあります。コンクリ製の冷たい廊下の先です。他のいくつかの部活さんの部室もありますよ



マス研の部室内は部員の私物まみれです。マンガ、ゲーム、TCG etc



マス研に対する誤解を深めてしまつたのではないかと不安が湧きますが、これを見て興味を持った方は、間違いなく楽しめるかと思ひます。部室で部員一同、趣味に時間を注ぎながらお待ちしています。

D.P.編集担当 倉田

マスコミ研究会



大学祭

おでんとうどんを作って売ります。

NO IMAGE

夏合宿

宮島で、BBQして遊ぶだけの二泊三日。去年は、例の病気のせいで、もちろん中止です。今年こそは……

どう考えてもネガキャンでは、思ひつづけてはマス研の部員達について少し語って参ります。基本的には何からのおタクばかりですが、その種類は多岐に及びます。アニメ、マンガはもちろん、声優、ミリタリー、オーデオ、鉄道、船舶の全てに詳しいオタクのウイキペディアみたいなのもいますし、毎年ハイスツックノートを買ひ換えるようなオタクもいます。後は、部誌で某声優の名前でD.P.を埋め尽くすような人、趣味に6桁、7桁注ぐのは、該当者多数ですね。フアンションに詳しい人、酒飲み……濃いオタクの集まりがマス研です。まあ、僕も他人のこととは言えませんが……

あいぱっど初心者日記

あらすじ



これは、スマートフォンAndroid、パソコンWindowsを買ってきた人間がついにりんごマークのiPadを迎え入れてしまい、試行錯誤しながらなんやかんや頑張って使いまくって感じたことを書いていく記事です。いかにも初心者な感想ばかりです。

筆者は絵が描けない芸術学部生(矛盾)なので、お絵かきした時の感想もあつたりします。参考になるかは分かりませんがお役に立てれば幸いです。

購入動機

PC持ち歩いて通学していたけど…かさばるし重いしめんどくさい!!タブレット欲しい!!(スマホの容量足りない!!ゲームしたい!!)ということで購入に踏み切りました。
Pencilでさらさら〜とイラストを描く人を見て、お手軽にデジタルイラスト描けるの良くなって思ったのも理由の一つです。

購入と同時に買い揃えたもの

・カバー

Pencilもしっかり収納可能なカバー。Pencilは本体とマグネットですぐ引けますが念には念を。デザイン性はほぼ諦めた。iPadを立てた時の傾き具合や機能などは要チェック。

・画面保護フィルム

絵を描くことが多いのでイラストに最適という謳い文句のペーパーライクのフィルム。手触りもざらざらして描き心地も本当に紙っぽい。画面が大きい分スマホより貼るのが難しい。

・カメラレンズ保護フィルム(ガラス)

カメラレンズの部分は出っ張ってるからあった方がいいという助言もらったので。貼った後なぜかフィルムの内側が曇った。なんで?(本来曇ることはないので安心してください。)

・Pencilペン先保護カバー(シリコン)

そもそもPencilのペン先は消耗品なのでそれを防ぐため…らしい。タップする分には全然構わないけど、イラストを描く際、滑りの悪さが気になってしまい私には合わなかった。今は使われないまま引き出しの奥底で眠っている。ごめん…。

アクセサリーだけでもたくさんあるので、いろんなものを見て選んで、自分だけの最強セットを作ってみるのも楽しいのではないのでしょうか。金銭に余裕のある方は一回使ってみて違うなと思ったら別のものに乗り換えてみるのもアリだと思います。(モバイルデータ通信とかの契約は自身の作業環境と合わせて考えるのが良さそうです。)

ちなみに…

作品制作してみようかなと思っている方へ。人の受け売りですが…

iPad…イラスト手軽に描きたい人向け。これを持ってばデジタルイラストいっぱい描けるぞ!!ある程度作品作りのサポートしてくれる便利なお供。作品制作には向き不向きが出る。

iPad Air…PCとタブレットを使ってすごいのが作れるわ!!ポスターとか作っちゃうぞ!!という人向け。これ一台で作品制作もそこそこ良い感じにできる。

iPad Pro…映像制作とかもうなんかいろいろ全部これで作ってやるぜ!!という願望を叶えてくれるすごいやつ。これ一台で全部完結できちゃうのかなとか(真偽は不明)。

…というふんわりしたオススメの基準です。私もAirかProでめちゃくちゃ悩んだ末、もしAirでスペックとか足りなかったら嫌だな…という不安にかられ、Proになりました。

当然グレードが上がるほどお金もかかるので、自分(家族)のお財布と相談しながら決めてください。



ここがすごいよあいぱっど

①動画含む画質が良い

めちゃくちゃ綺麗でしばらくヤバいしか言ってなかったです。フィルムを貼ったことによって少し見た目の質は落ちたけれど綺麗さは健在。フィルムも種類を選べば綺麗な画質のまま動画やゲームを楽しめると思います。

②4方向どの方向に傾けても回転する

私が使用していたスマホは3方向が限界だったけど、このiPadは上下逆でもちゃんと回転してくれる！すごい！これでどんな体勢でもiPadを楽しめる！やったね！！

③メモでお絵かきできる

デフォルトのアプリ。Pencilを使ってノート代わりにできるが、普通に絵も描ける上に筆圧感知もあるからなんとなく良い感じに描けている気がする。下書きでも大活躍。

ここがやりにくいよあいぱっど

①ペンツールと消しゴムツールの切り替え

お絵かきの際、ペンをダブルタップするだけで切り替えられる便利な機能ではあるけれど、描いている途中であたってしまっただけ勝手に切り替わることがある。設定を切ってもアプリによってはそのままなことも…。どうして…。描くときに気を付けるしかないのか…？

②手の側面に反応する

鉛筆で文字を書いたときに気が付いたら擦れて側面に真っ黒に…！の部分がタッチパネルで反応して勝手に拡大縮小したり線引いてたりする。いつの間にかなってるので質が悪い。液タブ用グローブみたいなのを買った方がいいのだろうか…？

おすすめのお絵かきアプリ



アイビスペイントX

スマホでもお馴染みのお絵かきアプリ。指で描くこともペンで描くこともできる。使いこなせばめちゃくちゃ便利。イラスト描きたい人たちの心強い味方。無料でダウンロードできます。



メディバンペイント

これもスマホでお馴染みのアプリらしい(iPadを購入してから存在を知った)。デジタルイラストではこれをメインで使っている。まだ探り探りではあるけど使いやすい気がする(個人の感想)。これも無料でダウンロードできます。



CLIP STUDIO PAINT

絵が上手な人は皆これ使ってる(偏見)。アニメーションも作れる。実際に映像メディアで使ってる人は割と多い。iPad版は月額・年額費用がかかる。私はまだPC版しかないので手を出してみようか悩んでいる。



Adobe系のアプリ

突然ざっくりとした括りになりました…。これはおすすめのアプリから少し外れるのですが、デザイン系の方々には作品制作の中で使う機会が増えることもあるため、今のうちから慣れておくのもアリかなと思いい、ここに書かせていただきました。無料でアカウント作成をすることで使えるアプリもあるので、試してみる価値はあるかも…？



最後に

iPad初心者が難しい仕様や操作に惑わされつつここまで使ってきて思ったのは「iPadって便利だなあ」でした。デジタルイラストや作品を作り始めるまでに、今まではパソコンを立ち上げ起動するのを待って…と少々面倒だったのが、手元にあるだけで待つことなくすぐに取り掛かることができるようになりました。また、思い立った時にすぐアイデアスケッチとして描き出すことができるのは自分にとってありがたかったです。さらに、イラストや映画などの趣味を手軽に楽しめるようになって、以前よりも身近なものに感じられるようになりました。

ただ単に、使用できる端末が増えるという点でも十分魅力的であるので、もし悩んでいる方がいれば検討してほしいかがでしようか。(私は使える端末が増えて、スマホに入らないからと断念していたゲームやその他アプリをインストールすることができて満足です。)

皆さんもぜひiPadを手に入れて充実した素敵なiPadライフを送ってください！また、iPad有識者の方々がいれば、こうした方がいいよ！こんな便利なものがあるよ！などを教えていただけると嬉しいですよ。お待ちしております！

筆者:鈴音(Twitter:@rabbit_bell37)

うさぎがアイデンティティ

アイドルマスターとSHOW BY ROCK!!が最近の生きる糧

いい感じにご時世が良くなったらライブ現地参戦したいと思ってる
このご時世で金遣いが荒くなった限界人間



結城の本棚

第四章

令和三年四月発行
Vol.4

執筆者：結城
Twitter：@yuki_stera



皆様はじめまして、結城と申します。そろそろお久しぶりになる方もいるでしょうか。と、前回の冒頭挨拶を丸々引用してきたものの、今回は新入生の皆さんが主な読者さんでした。

改めて新入生の皆さん、ご入学おめでとうございます。マスコミ研究会の実務責任者？の結城です。恐らく皆さんがこの文章を読んでいる頃には、一度お会いしていると思います。：新入生の皆さんの記憶に残っているかはさておき。

前回記事ではやはり俺の青春ラブコメはまちがっている。について部内の原則を破り、4ページも語ってしまったのですが、今回も記事を書かせていただきました。世間の話題はシンエヴァに「ワメ娘ですが、昨年にアニメが完結した俺ガイルもブルーレイ特典での3年生編だったり、十四・五巻だったり、まだ火は消えてはいません。しかも前回記事で六・五巻について書き忘れる大失態を起こしてたんですよ。正直、今回俺ガイルについて語りたくないのですが、今回は別のことを書かせていただきます。

皆様、中高と青春しましたか？僕は今になって様々な作品を読んで、見ている、自分の高校時代を後悔するばかりです。特に恋愛面では色々後悔が募ります。

今回は小学生時代から小説で恋愛を学び、完全に恋愛観を歪めてしまった僕のおすすめの恋愛にまつわる作品を紹介したいと思います。長文ではありませんが、ラノベからライト文芸の有名人辺りを書いていきますので、春の夜長のお供にいかがでしょうか？

テーマごとにまとめたものと、完全な布教の二本立てです。

自衛隊

× 恋愛

この作品達について書きたいがために、僕は恋愛というテーマで小説を集めたものであります。

「この項でご紹介するのは、『図書館戦争』、『植物図鑑』等の作品で有名な有川浩先生が初期に発表された三作品で、一般に自衛隊三部作と呼ばれる作品群です。

その名前の通り、これらの作品は物語の中で自衛隊が登場します。自衛隊が投入される、あるいは聞らざるをえないような超自然的な災害が起るのが二作の共通点です。恋愛要素は：正直、まちまちです。何より作品によつては、そこそこエグい場面があるので、若干

有川浩

塩の街

人を選ぶ作品ではあると思いますが、それでも極限状態における人間ドラマの面白さや、それを繋ぐ臨場感ある状況の変化のスピードや、リアル感は格別なので、是非手に取っていただきたい作品です。前置きを程々にして、それぞれの魅力を語っていきます

「塩の街」は有川浩先生のデビュー作です。東京湾に突如飛来した塩の結晶を見た、人々が次々と塩になつていく、塩害によつて荒廃した東京で暮らす謎の多い男、秋庭と、塩害で両親を失った少女、真奈の交流から物語は進んでいきます。

正直、政治や治安維持機能が崩壊した世界で、メインキャラに倫理観の崩壊したマッドサイエンティストもいるので、胸糞の悪い話が多々あります。また、塩害という死の恐怖と隣り合わせなのもあって、二部作の中では死者数が桁違いです。静かに命を落とすといく感じなのが、余計に精神に来ますね。

ただ、三部作の中で一番、恋愛関係は重く最高です。恋模様メインで書かれているのは、実際この話だけなんです。ネタバレできないものも少しは限りです。

特に後日譚はめちゃくちゃいいとか、甘いとか、未永くお幸せに感じてです。本編が重く切ない分、後日譚は余計にいいですね。：：：言うて重いけど。

続いて「海の底」です。これは横須賀に突如、数級の巨大な甲殻類が襲来する話です。ストーリー全体としては恋愛の介在する予知は薄く、甲殻類に食われるとか言う死因が散見されるので、シリーズ中最もグロい。警察の機動隊と甲殻類との決死の攻防戦や、その裏での指揮権の綱引き、また甲殻類に閉まれた艦内に取り残された自衛官と子どもたちの人間ドラマがあったり、かなり読み応えのある見所の多いストーリーとなっています。

恋愛要素は、別の短編クジラの彼でメイン二人のその後の恋愛模様が書かれています。こっちはグロ要素皆無でただキン死にするだけの安心設計です。「海の底」を読んだ後だと、より面白いので、アクション苦手な恋愛好きさんもし是非読んでいただきたいですね。

「空の中」は不思議生物「白鯨」の邂逅を描いた作品です。人のエゴの醜さを感じましたね。こちらも恋愛要素は薄いですが、短編任せだけになく幼馴染要素があつたりします。

有川浩
海の底
空の中

文学

× 恋愛

「こちらでも大好きな作品です。小説の中で文学を扱うという、共通点のあるこの一」。古典文学にも恋愛を扱った作品は数多いですが、恋愛での心の揺れ動きを文章で表すというのは、今も昔も多くの人が好むものだということでしょう。

さて、このテーマで最初に紹介するのは三上延先生の『ピリア古書堂の事件手帖』シリーズです。一度完結しましたが、昨年七月に新シリーズとして再始動しました。



自身の祖母の蔵書を鎌倉の古書店に持ち込んだ五浦大輔が、その古書店の店主、篠川葉子のもとに持ち込まれる古書に関する謎に巻き込まれていく本作。大輔と葉子の互いに奥手すぎる恋の進展も見物ですが、文学の知識0でも楽しめる本にまつわる謎の話も最高です。古書にまつわる時に切なく、時に醜い人と人との物語は思わず引き込まれます。

続いて、こちらはライトノベル作品ですが、野村美月先生の『文学少女シリーズ』です。とある理由で物語が大嫌いになった少年、井上心葉と、本を食べちゃうくらい大好きな文学少女、天野遠子との二人きりの文芸部。二人に関わる通り過ぎていく物語と、それにまつわる人々の物語です。

『ピリア』と構成が似ていますが、こちらのほうが重たい話が多いです。大人が読んでますが絶句するようない話が多いです。大人が読んでますが絶句するようない話が多いです。大人が読んでますが絶句するようない話が多いです。



ほのぼの

× 恋愛

最初に紹介するのは佐伯さん先生のお膳の天使様についての間に駄目人間になっていた件という小説投稿サイト、小説家になろうでのレヒュー教トプのもとでくっ焦れたいラブコメです。

主人公、藤宮周が学校で天使様と呼ばれている完璧少女、権宮真昼が公園で雨に濡れているのを見かけ、傘を貸したことで風邪を引いてしまうことから物語は始まります。

激甘です、ラブコメ。コーヒーが甘くてマズクなるほど甘いです。最初は学校での天使の微笑みは何なのかと思うくらい主人公に冷たかった真昼ちゃんが、どんどん溶かされていくのは最高ですね。ふにやふにやになってく少女は最高です。ね。しかも、その恋の進展が死ぬほど焦れたいのがなんとも言えません。無自覚にイチヤツクな、早くくっつけと叫びながら読んでます。



もう一つはコミック作品ですが和武はぎの先生の『白聖女と黒牧師』です。教会を管理する敬虔な神父、ローレンスと常に清廉な微笑みを絶やさない聖女、セシリアの二人が片田舎の教会で、一緒に暮らすほのぼのラブコメです。

しかしセシリア様はドジ子だし、ダメな子です。聖女然としてるときは美しいとまで言えるんですが、普段は本当にダメなのが可愛い、可愛すぎる。対してローレンスの方も家事万能、仕事も得意な有能神父なんですが、自分に対する聖女様の好意にだけは気づけない鈍感で……この二人は勿論ですが、他の面々の男女関係も素敵な作品です。

編

集

後

記

最後に、僕にとつて一番心に残っている恋愛作品について語って締めさせていただきます。野野先生のデビュー作、「君の睨顔をたべたい」です。実写アニメ双方で映画化された作品ですね。

タイトルが鮮烈ですが、睨顔をたべたいというのはカトリズムでも何でもなく主人公、僕からヒロイン山内桜良に向けたあまりに切ないラブコールです。

主人公の僕が、病院で拾った、共病文庫という末期の睨顔が患者の日記は同級生の山内桜良のもので……というところから物語は始まります。

同級生で唯一、彼女が近く死ぬということを知った僕と彼女の、死までの交流の物語。二人関わることを嫌っていた僕が桜良と関わるうちに、彼女に影響を与えられ、同時に彼女に影響を与えていく、そんな物語です。恋愛なのか友情なのか、そんなよく分からない関係性で続いていく日々が切なくて、彼女に与えられた残り少ない時間、それを感じさせないくらい明るく振る舞う桜良に胸が痛くて、読み進めに行った先で……僕は結末に茫然目失し、死んだ顔でページをめくって行き、ある言葉で主人公と共に号泣しました。

僕らが世代では実写版よりも、小説や漫画版が好ましいと思います。まだ読んでいない方、マズ研に漫画版置いているので、是非読んでください。



ここまで読んでくださった方、独りよがりの恋愛作品語りにここまでお付き合いいただき、ありがとうございます。また、作品でイメージ原稿が埋まる作品ばかり紹介して見ました。が、興味を引かれた作品はありましたか？

四回目の今回はお断りせず、締め切り当日に諸方面に謝りながら指を動かしています。本当に皆様、すみません。

僕にとつて小説、物語というのは幼少期から自分を形作ってきた非常に大切なものです。好きというより欠かせないものであることは、きっとこれからも変わらないと思います。

小説でなくとも、心を震わせる作品、趣味に出会える幸せってありますよね。

僕はそんな風に出会った作品をこうして語るのが大好きです。もし、同じ作品が好きの方がいたら、是非又研で語らば幸いです。

ちなみに僕は葉子さんと、遠く先輩に性癖を定められて黒髪清楚系至高になったのですが、同類の方がいませんか？

三月某日早朝 結城

「涼宮ハルヒの憂鬱」を観よう

著:裕貴 twitter@yuki39na

1、そもそも「涼宮ハルヒの憂鬱」とは？



2003年、谷川流が第8回角川スニーカー大賞で大賞を獲得、その後2006年に京都アニメーションよりTVアニメ化、2009年に新作14話を加えた第2期が放送、また2010年には映画化と、現在のアニメ文化の礎を築いた作品である。

あらすじ：ごく普通の男子高校生・キョンの視点から映し出される、女子高校生ヒロイン・涼宮ハルヒ率いる団体「SOS団」((S)世界を(O)大いに盛り上げるための(S)涼宮ハルヒの団)での活動を中心としたさまざまな「日常的非日常」の世界を描いた物語。

2、じゃあどれから観たらいいの？



TVアニメ第1期(2006年版)は時系列順とは異なる、初見さんお断りのような順番で放送されました。

一方、2009年版は時系列順になっていて原作に準じた構成となっているのでこちらがおすすめです。

さらに個人的に新規の方におすすめの順番を紹介しておく、

① 1話「涼宮ハルヒの憂鬱Ⅰ」～12話「エンドレスエイトⅠ」を視聴

② 13～18話を飛ばす(ループものでほとんど同じ内容となっているので個人的には観なくてもよいのかなと思います。興味があればぜひ。)

③ 19話「エンドレスエイトⅧ」～28話「サムデイ インザ レイン」を視聴

④ 映画「涼宮ハルヒの消失」を視聴
です。



3、最後に

涼宮ハルヒシリーズはまだ完結していません。ここ1年、新刊が出たり公式Twitterが開設されたりと盛り上がってきています！一緒に盛り上げていきましょう！！

夏目友人帳

を語りたい

・初めに

みなさんはじめまして、りくとです。今回は私を知っている方であれば私といえどこれ！と言ってくれるであろう私のトレードマークになっている夏目友人帳について語ろうと思います。

・夏目友人帳とは？

主人公である夏目貴志の祖母である夏目レイコは妖怪たちに勝負を吹っ掛け負かした妖怪たちの名前を奪い友人帳として残していた。友人帳は友人帳に乗っている妖怪たちを従わせることができるものでありそれを狙う妖怪がたくさんいた。妖怪に名前を返しながらかくさんの人や妖怪とつながっていく物語。現在原作である漫画では26巻、アニメでは第6期までやっているかなり長い作品である。

・人物紹介



夏目貴志

本作の主人公であり生まれつき妖怪が見える体質のせいで大変な目にあっている苦労人。

容姿端麗でありまさにイケメンである。夏目かわいいよ夏目



にゃんこ先生/斑

本来は右の姿であるが招き猫の形で封じ込まれてしまったためそれになじみ基本は左の姿で生活している。酒が大好きなクソかわにゃんこ。



夏目レイコ

貴志の祖母である。貴志と同じく妖怪が見える体質のせいでかなり苦労をしている。



田沼要

貴志の同級生。貴志ほどではないがたまに妖怪が見えたりする。貴志の気持ちをかなり汲んでくれるかなりいいやつ。こんな友達ほしい。



藤原滋・塔子

現在貴志を引き取っている心優しい夫婦。これまでの貴志の不遇をさを考えると本当に優しすぎて涙が出る。

・最後に

ここまで読んでいただきありがとうございました。まだまだたくさんの個性的なキャラクターが登場するのでぜひ原作、アニメともども見てください、そして私と語り合いましょう！

いけぺ~のメモ ~推しの石風呂 P~

前説

いきなりですが、右の曲を聴いてみてください。Spotify アプリでコードを読み込めば聴くことができます。この曲は石風呂 P がニコニコ動画で初めて殿堂入りを達成した曲 ゆるふわ樹海ガール です。この曲はかなり有名で、様々な歌手さんがカバーしているので聴いたことがある人もいないのでしょうか？彼は現在、ボカロだけでなく、コンテポラリーな生活、ネクライトーキーという 2 つのバンドも組んでおり次々と名曲を生み出しています。今回はそんな私の推しである石風呂 P を紹介していきたいと思います。



ボカロ P 石風呂とコンポラ



石風呂 P (本名:朝日廉) はコンテポラリーな生活 (コンポラ) というバンドを組み合わせながら、ボカロ P として様々な曲を生み出していました。右の曲はコンポラの代表曲ハスキーガールです。アップテンポでかつシンプルな曲調なのに歌詞がとても響く曲です。このバンドは高校時代に組まれた 3 ピースバンドで、ポップなサウンドで多くの人を魅了しました。



もちろん石風呂名義でボカロイド曲もいくつも生み出してきました。右下は石風呂の浮かれた大学生は死ぬという曲です。曲名だけでなく、歌詞もかなり特徴的です。特に「御堂筋

の沿線上 遥か京の景色 思い浮かべながら 京阪電鉄のりこんで 車内でいちゃつく 男女の組み合わせ 火を点けよう、火を点けよう」にはとても共感してしまいました。ほかのアーティストではなかなか聴けないような歌詞を何十曲も作っている石風呂は本当に聴きがいのあるアーティストだと思うので、ボカロ好きの方も、そうでない方もぜひ聴いてみてください。

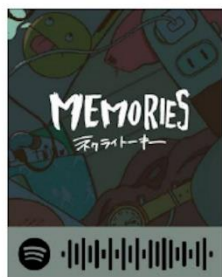


特に推しているネクライトーキー



そして、今自分が一番推しているバンドネクライトーキーです。コンポラメンバーの Gt./Vo.の朝日と Ba.の藤田、サポートの Dr.カズマタケイに Vo.もっさと Key.中村の二人を招いてできたバンドです。実はもっさは石風呂の大ファンでたまたまコンポラのライブに来ていたところ朝日が見つ、バンドを組むことになったのです。

まずは右の曲を聴いてみてほしいです。オシャレ大作戦という曲で、とてもキャッチーな声にも関わらず刺さる歌詞です。前半はとても暗い歌詞ですが、最後の最後にそれを乗り越えようとするところもとても勇気をもらえます。この曲がネクライトーキーを一気に有名にした曲です。



また、バンド結成当初は石風呂の楽曲もライブで演奏していました。そんな石風呂のセルフカバーアルバムの中に、最初に出てきたゆるふわ樹海ガールもあります。それが左です。ボーカロイドの曲は良くも悪くも無機質ですが、そこに命が吹き込まれた曲で、曲自体もバンド演奏で初めて聴いたときは感動しました。この MEMORIES というアルバムは石風呂曲のセルフカバーアルバムで、私を含む石風呂



著者:いけぺ〜

写真と音楽が好き

Twitter: @ikepe_main

Instagram: @ikepe.jp



ファンは大歓迎しました。

また、右の曲は北上のススメという曲で、MVのシュールさで話題になりました。これがきっかけで、特に海外でネクライトーキーが流行っているようです。ぜひみなさんも聴いてみてください



↑北上のススメ MV

マスターになれない、万年ダイヤのAPEXのすすめ

因みにPS4上がりのパッドプレイヤーです。ツマツマmmマウスでFPS！？やっぱアシストのあるFPSはパッドでやれるならやるべきよ(マウスでFPSができないだけ)。さあパッドを持ってLet's Fight。みんなもeasy killしようね。でもGenburteさん、SNIP3DOWN、Niruさんみたいなプレイは練習しないとできないのであきらめずに続けよう。けどたま〜に似たエイムでできるときあるのでアシストの恩恵感じられるのでFPS初心者とかの人とか楽しみながらやる分にはキーマウから入るよりパッドから入るべきだと思うよなあ。パッドで普段やってる人でキーマウでAPEXさわったことないって人は一回キーマウ触ってみるべき、アシストの偉大さを理解できるから。キーマウ少しの間やったことあるけど、本心からキーマウでFPSしてる人尊敬したわ圧倒的にパッドでした方が楽って実感できるで。

最近APEXに飽き感じてタルコフに逃げてたけど、アプデ来てまたAPEXのモチベ戻ってランク回してるけどガス叔父環境からおらんったんわまじでストレス減ったわ。ガス叔父一択の人とか阿鼻叫喚のような弱体化やけど使わん人からしたらスゲ〜ありがたいわ。レイスちゃんはなんか知らんけどよくわからん太り方して、スキルとかみ合ってなくてかわいそうやけど太った結果はたぶん治らんけど、パスみたいに次のパッチで小柄消えては使い勝手少しは上がるでしょ。それまで太ったレイスちゃんほどか引きこもってもらって。パス君が暴れてほしいけど案外使われてないのはなんでやるオクタンとホラさんに役割かぶつとんわかるけど、ダイヤランクなんて基本ソロで回してる人が多いはずやのに見かけんのが不思議なんだよなあ。ホラさんまだ強すぎるから運営はキャラのこと知ってもらって、オクタンで飛び回るの楽しいのわかるけどもつとパスが光ってほしいでやんす〜、はよALBRAELIEのパスの神プレイまたみてえな〜。VtuberのS氏とかS氏とか見てるけどプレデター帯チーター多すぎ。ダイヤランク回しててそんなあってないんよなあ思ってる以上に回してないか、運よく当たってないかのどれかなんだよなあ。確かに見かけはする。ダイヤに上がるときにも何度か見かけたけどやっぱそれに比べて多くなったっていうのは実感できる。何よりパッド勢にとって一番うれしいのはやっぱマスティフの弱体化でしょ。この意見はまあいろいろあるやろけどこの調整は運営よくやったって言いたいよ。マックス白ダメが100越えから88？位になったけどこんぐらいならまだ使う人いるでしょ。しょうみマスティフ使う場面ってドームファイトか屋内の扉越しかでしょワンピクで高火力だして被弾を最小限にする攻防で80前後出れば上等でしょ。マスティフ苦手というわけではなかったけどパッド使ってるとやっぱ単発武器より連射武器使いたかったし、パッチ入る前にGenburtenのボルト、99使ってる動画見たとき感動してそれからショットガンより連射武器持つようになってマスティフ弱体化来てうれしかったわ。扉越しの打ち合いとか前までやったら連射武器がマスティフに勝つときってほぼなかったし今の環境前に比べたらインファイトがやりやすくなってスゲ〜好きだわ。インファイト勝てなくてパッドに負けたんなら、パッド使おうな！今の環境パッドが生きやすいけん好きだわ、長物持つ奴が若干増えとる気がするのは気のせいよなあ〜。

因みに今の俺の中で流行ってる降下場所は航空です。あそこアンチが航空に寄ったらちよい動きづらいかもしれけどそれ以外は結構動きやすくて好きだわ。よほど好戦的でない限りは航空なんて攻めてこんしガントレットもランオフもあさるの案外時間かかるし、攻めてきたら攻めてきたで、もう片方が漁夫のだけやし、案外平和でええよ。アンチ移動だけは考えなあかんけどなあ〜。そこが一番面倒。正直俺の中でイメージは強い場所が最低でも第3門まで入りそうやったら速攻で取りに行く。どことっても挟まれそうなどしかなさそうな時は外周ムーブして部隊減るの待てるわ。最近悩んでることがあるんだが、ビックスゲ〜悩んで使ってもこのキャラである必要をないなと感じて困ってるんすわ。パス、ブラハ、オクタン、ローバ、クリプト味方に来てほしいなら何がええですか？ホラさんは嫌いなので使いません。生存、索敵、機動力、物資、安定ムーブどれがええのかねえ〜。おすすめあるなら教えてほしいです！



市○大学生の間（ブラック）バイトの実態調査をしたらヤバすぎた件について W W W

大学生になったら誰もがするであろうバイト、バイトには沢山の種類があり、楽なバイト、高時給なバイト、やりがいのあるバイト（そんなものはない、そんなこと言ってる奴は大抵自分から怠れて努力して経験得てますアピールしてるだけのナルシストである）、その他にも数えきれない程のバイトがこの世の中には存在している。その中でもこゝ、市○大学生のバイトに着目してみた。

今回は敢ある間バイトの中でも選りすぐりを紹介するぜ！ Yさんの実体験を紹介していく、この人は大学生生活はとても充実しており毎日家で夜遅くまでネットゲームをして、授業の出席にギリギリ間に合うように家を出る生活をしている。とても充実している大学生である。（そこ、笑ってんじやねーよ！夜遅くまでネットゲームして麻雀するのが模範的な大学生の凶だろ！いい加減しろ！この模範的の充実している大学生にも苦悩がありました。お金が無かったのです。もちろんパソコン代ですね。その為重い腰をあげ高時給バイトに向かうのであった。バイトのカテゴリーで言えば警備バイトである。しかし、警備バイトをするにはまず研修として30時間もの間（ありがたい）お話を聞かなければなりません。この時点で僕の同期の（毎日が充実している）友人M君がお話をしている強面の本人の前で爆睡をし、研修中の代金をもつていました。（肝が据わらずすぎて隣にいるオレが死ぬかと思つたぜ！）下に続く。



（警備バイトを頑張るY君の）血小板

市○大学ニース！市○大学では、理系学部にも関わらずザルキヤのような風貌をしている輩が生息しています！しかし理系学部に来るような人間です。中身はとても優しい人間です！オタク君は勇気を出して話かけてみましょう！せーの！すいません、三色チーズ牛丼の特盛り温玉付きをお願いします。

毎日がオタ活で充実しているM君、そして！毎日可愛い二次元少女の顔を眺めながら三次元の女は大抵ブスで性格が悪くてクズであると毎日のように主張しているY君（主張はM君もしている）は30時間の研修を3日で終わらせ意気揚々と現場に赴こうとしていた。

そして現場初日、その日は真夏の中でも格別暑い日でした。現場が遠方であったので朝6時起床し眼の顔を洗い、制服を着たのち、まるで誘拐されたかのように家の前に停車していたデカイワゴン車に乗り込んだ。その時はまだ気づいていなかった君を含め3人が乗車していた。その時はまだ気づいていなかったのです、M君と自分以外の人間は、会話は明るく弾んでいたのに目が全く笑っていないかつたこと。最初の現場での仕事はブルの駐車場の交通整理でした、最初は緊張していましたが徐々に慣れて上手く誘導ができるようになりました。何時間経過したのでしょうか、休憩交代の時間が徐々に伸びていく、この炎天下長袖長ズボンで常に腕を動かす、Y君の精神状態は限界を迎えようとしていました。そして眩暈を起こしてフラフラになりながら自分との休憩交代の人（おそらく休憩時間を過ぎてまで休憩していたはずのいやつ）と交代する時に僕はその人に見えないように中指を立てていました。（この時の憎悪は今でも忘れませぬ）休憩室に行くともM君が死んだような目で疲れ果てていました。その時に思ったんですよ、ブルク企業だとなつて、、、そこから地獄のように暑い中、ブルから永遠にループして聞こえる陽気な音楽を聴き続けて働きました。しかしY君はあきらめませんでした。



次回予告

Neon Genesis Black GELIO
謎の組織ゼー○により間バイトに手を染められた
錠シ○君、凍結される貴
車豆画像フォルダ、パチスロに
借りるシ○君、友人に金を
次回、見知らぬ天井
来週もサービスタワー

（夏休み）毎日間バイト生活一日目
初めての夜勤！夜に働くのつてなんかワクワクしちゃう！
休憩回しが社員が一旦帰宅した際に就寝
休憩回しが出来ずに7時間死んだ顔をして
土方を眺める。
毎日間バイト生活二日目
今日は簡単な仕事らしい！ラッキー！
現場は他県、移動時間が長すぎる、現場につけば足元が悪く車のすぐそばで作業、雨が降ってきた、。
毎日間バイト生活三日目
今日はスパーの駐車場の交通整理！人数も多いから休憩回しも楽々！
現場まで自転車、朝6時起床、配置された場所まで一番キツくて忙しい配置場所 休憩回しをさぼるやつがいる。残業がある。
毎日間バイト生活四～六日目
今日は他県に移動してイベントの警備だ！M君もいるし大量の人員！まるで旅行みたいだ！
朝4時起床、6時には現場配置、灼熱、誘導を守らない大量のゴミ客、怒罵るゴミ客、休憩は回らない、バイトが終わるのは深夜一時、枕が硬いホテル、好きなアメを舐めても感情が死んでいる起床4時、6時現場配置、朝6時にスタンプが怒った上司から飛び蹴りをくらひ膝がぐちゃぐちゃで血が出ているが上司なのでなにも文句を言わず返せないシーン、目を当たらににする。ゴミから怒鳴られた、それでも昼休憩は回らない、終了したのは口をまたいだあとだった、これを3日連続で

～虫を育てて焼いて食べた話～



(刺激の強い画像があるため一部ぼかしをかけています)

1. はじめに

こんにちははじめまして、新入生の皆さんご入学おめでとうございます。

突然ですがあなたは虫が好きですか？僕は嫌いです。虫って少し気持ち悪いですよね、あしはいっぱい生えてるしななんか飛ぶし、まず形状がちょっと受け付けません。小さい頃は外で虫を捕まえて遊んだものですが、年を重ねるにつれて段々と苦手になっていきました。読者の方にもそういう方はいるんじゃないでしょうか。

でも嫌いだからこそつづいてみたくなることってありますよね。ホラーゲームで進むのが怖いけど先に進んでみたり、そういった怖いもの見たさに似た感覚です。僕は以前そういう気分になったときに、虫を幼虫から育てて焼いて食べたことがあるのでその時のことを書こうかなと思います。繰り返しになりますが、僕は虫が嫌いです。

2. 幼虫を買ってきた

やるからにはすぐに育ててすぐ食べられる虫がよかったので、とりあえずハムスターの餌や釣りの生き餌に使われるミルワーム(ゴミムシダマシの幼虫)を買うことを決意し、近所のペットショップで購入しました。大体30~50匹ほど入ったパックが500円で売られていたので、とてもコストパフォーマンスがいいですね、お手軽に始められます。自分は結局このパックを6パックほど購入しました。



画像: ミルワームが入ったカップ

3. さなぎになるまで育てる

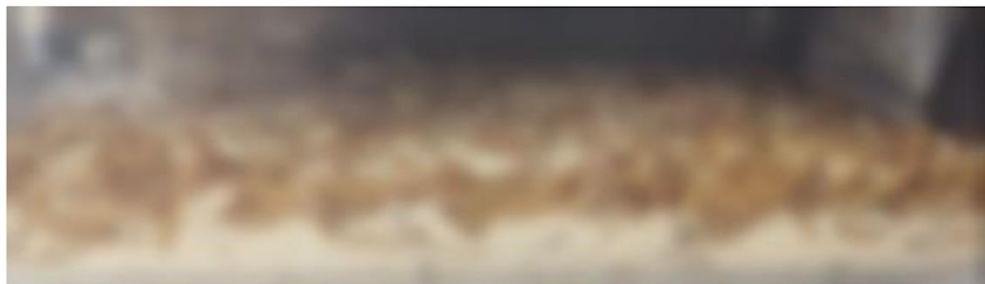
ミルワームの餌は基本的にパン粉と野菜です。飼育用のタッパーにパン粉を詰め、寝床兼餌の役割を兼ねます(これを床材といいます)。ただそれだけだと水分の補給ができないので、たまにレタスやパプリカなどの野菜もあげました。基本的に雑食なのでなんでも食べてくれるのがミルワームのいいところですね。しかし、それだけだと物足りなかったため僕はパン粉にプロテインとかつお節を粉末状にしたもの混ぜて与えていました。特にプロテインは結構良かったらしく、プロテインを与えていないミルワームと比べて明らかに身の付き方と言うかハリやツヤが違いました。2日に一回ほど死んでしまったミルワームを取り出したり、野菜の入れ替えを行い、また、1週間に一度床材の入れ替えをしました。



↑脱皮したミルワームを手のにせる僕

最初はフリスキの粒波の大きさだったミルワームも段々と大きくなっていき、最終的には小指程の長さになりました。見ていて誇らしかったです。最初は気持ち悪かったミルワームですが、こ

のころから愛着が湧いてきました。



画像:まるまると太ったミルワームたち

4. 幼虫からさなぎへ

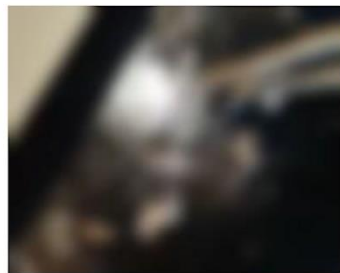
ミルワームを購入してから数ヶ月が経つと、段々とさなぎになる個体が出てきました。さなぎを幼虫と同じケースに入れてしまうと、共食いの危険があるためさなぎ専用のケースを作り、毎日3回ほどさなぎがいるかを確認しケースへ移す作業を行いました。日のよく当たる日や気温の高い日はさなぎになりやすかったりと、いろいろな発見があり面白かったです。多い日では20匹以上のさなぎが出てきた日もありました。ちなみにミルワームはさなぎの時に皮が薄く身も柔らかいため、一番食べ頃だそうです。参考になりますね。



画像: 大量のミルワームのさなぎ

5. 実食

さなぎの中から色合いや身の付きが良いものを選んで流水で洗います。今まで大事に育ててきた子達なので複雑な気持ちです。流水で洗ったミルワームをキッチンペーパーに乗せて水分を取りつつ、フライパンにオリーブオイルとバターを入れ熱します。ほどよくフライパンが温まったところでミルワームを投入しました。ジュージューという音と共にミルワームがいい具合に焼けていきました。焼けるときに面白い動きをしたのですが、文章では表せないため省略します。焼いたミルワームをお皿に盛り付け実食しました。味の方はかっぱえびせんに似ていたのですが、パサパサしていたので食感は良くなかったですね。塩コショウをかければそれなりにおいしく頂けましたが、また食べたいな、とまではいかない味でした。



↑フライパンでミルワームを焼く

読んでいただきありがとうございます！

最近では食用の虫なんかも売られているので、みなさんも試してみるのもいいかもしれませんね。自分はおすすめしません。肉のほうが美味しい。

BOULDERING CLIMBERS HIGH

ボルダリングを知らう!!

1. 簡単なルール

東京オリンピックにも競技として登録されているボルダリングは、屋内でホールドと呼ばれる多種多様な石を使ってスタートからゴールまで完登を目指すスポーツです。国際大会での表記はSTARTからZONEを経由してTOPを目指すようになっています。スタート、TOPは必ず両手で持たなければ認められません。ジムによってスタート、TOPの表記が異なりますが根本的なルールは変わらないと思います。



START



ZONE



TOP

2. 登る前の準備!!

どんなスポーツでも適した服装があるようにボルダリングをする上でも服装は大切になってきます。ボルダリングで一番多いケガはホールドにぶついたりすることで出来る擦り傷です。なので基本は長袖、長ズボンで登ることがオススメです。私はいつも半袖、半ズボンの下にトレーニングウェアを着たりしています。夏場は絶対暑そうですが、屋内スポーツなので冷暖房ぐらいは完備してくれていると信じましょう!!

服装以外にも気を付けることがもう一つ。普段は絶対使わない筋肉を使うので準備体操が大事になってきます。ジムに行く前に軽く柔軟をしておくのと良いかも。

3. これが出来れば登ってる感が増す!!

慣れないスポーツということもあってほとんどの人が最初は難しいと感じると思います。力で簡単なコースは登れると思いますが、それ以上に重要なのは体の動きです。そこで一つアドバイス。一つのホールドで足の入れ替えという技を使うとかつこよく登れます!! また、ジムには上手なクライマーさんもいるので教えてもらうことも上手に登れるコツになるかも。

おまけ Youtubeで是非見て欲しい2選手



備崎智重 JP

全てがダイナミックなので見ていて滅茶苦茶楽しい選手。ムーフを含めてゴリ押しでいけるパワーを持つTHE変態。



ヤン・ホイヤー (Jan Hoher) DE

リーチによるセッター泣かせのぶつ壊しルートを見られるのが気持ちいい選手。身長187cm、両手幅198cmは他の選手と比べても異次元。

PRISON ARCHITECT

PRISON 監獄を作って遊ぶ ARCHITECT

「PRISON ARCHITECT」ってこんなゲーム

今話題でもなんでもないこのゲーム、PRISON ARCHITECT。

このゲームは自分だけの監獄を作って経営していく.....というゲームです。

監獄を作るだけでなく、囚人や職員の管理、設備の増築、突拍子も無いイベント.....何時間遊んでも決して飽きることのないゲームになっています(それは盛った)。

斯く言う自分のこのゲームのプレー時間は81時間。このうち約80時間(ほぼ全て)くらいはこの春休み期間中にしてしまいました。

私ねこぺがドハマりしたこのゲーム。



可愛い.....? キャラクター

左上のキャラクターはこのゲームで収監される囚人の一人、Eadesくん。

このゲームではランダ

ムに生成された囚人の

一人ひとりに注目して監獄経営をすることも可能っちゃ可能。

でも囚人たちも刑期を終えたら釈放されるし、時には喧嘩を始めて他の囚人のことを○したり、脱獄しようとして失敗した結果看守に○されたりするぞ!



自由度の高い監獄建設!

このゲームの魅力の一つは自由度の高い監獄建設。

基本的には屋外に様々な建物を建てて、様々な施設として活用していくようになっています。

囚人一人ひとりに与えられた独房の内装までもこだわることが可能で、よりこだわった内装は囚人のモチベーションにも繋がります。



全ての施設を屋内に詰め込んで経営することも可能。

名作DLC、「GOING GREE

自分がこのゲームにハマった最もたる原因の一つがこのDLC「GOING GREEN」

あの某有名やべーやつ系Youtuber、のぼん氏もこのDLCで動画を作っていました。詳しくは自分で調べてみてね。

簡単に言うと農業ができるようになるDLC。勿論この農業も囚人にまかせることが可能。このゲームの囚人は彼らの思うがままに働かせてやってもいいのだ。

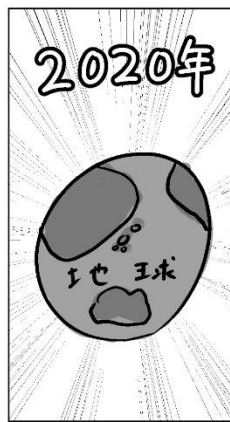
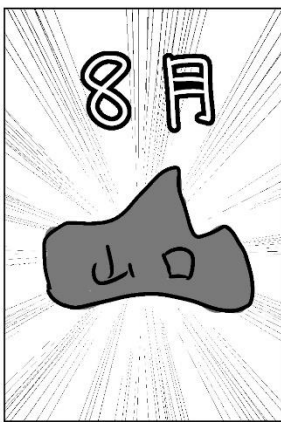
囚人に自由を与えるって?

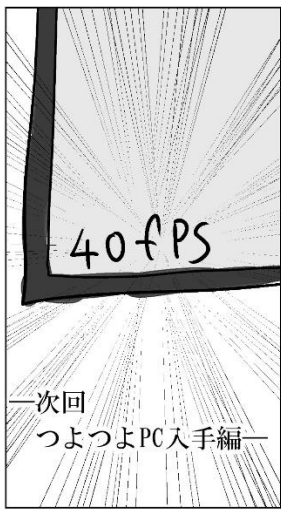
大丈夫。これは更生プログラムだから。

まとめ

今回は個人的神ゲーのPRISON ARCHITECTを紹介させていただきました。

Steamで3090円で購入可能、セール時にはおそろく2000円くらいで買える様になると思うので、気になった方はぜひ購入してプレーしてみてください。





とある審神者の刀剣旅行記

筆者の紹介

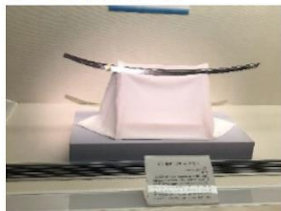
2018年2月13日、友人から長期間の布教を受け、刀剣乱舞（ゲーム）を始める。
三度の飯より刀剣が好き。最推しは信濃藤四郎。コロナが取まったら見に行く、絶対に。
当方、粟田口派が大好きな審神者である。ありがとう御御足。

お品書き

- ・山鳥毛を見に岡山まで旅してきました(2020.2)
- ・講義：デザイン工芸概論で刀工の方のお話を拝聴しました（2020.12）
- ・刀剣乱舞の本丸博に行きました（2020.10）

▼山鳥毛（in 岡山県立美術館）を拝んできました(2020.2 限定公開)

神々しき山鳥毛の姿



刀の鑑賞で、まず見てほしいのは、姿（見た目）+刃文（模様）+地鉄（肌目）の3つです。
「山鳥毛」という刀は、特に刃文がいいです！実物を見た時はこんな華やかな刃文があるのか！と感動しました。

岡山一人旅の際に、倉敷刀剣美術館にも行きました。ご家族で経営されている私立博物館です。こじんまりした雰囲気でしたが、1階は刀の購入や展示、もちろん触ることも出来ます。2階は、刀の展示があり、特に審神者の方に優しい設計となっている美術館でした（刀剣勇士のフィギュアや写真、解説があったりする）

▼刀好きに告ぐ！講義：デザイン工芸概論を取るといいぞ！

刀工の方のお話が聞ける上、刀の手入れの体験などで実際に刀に触れる機会があります！興味がある人は全力でこの講義取るのを勧めます。刀の手入れは、慣れないととても難しいです。オンライン授業で筆者の不器用さが放送されてしまいましたね。

▼念願の本丸博 (in 広島) に行きました、開催に感謝



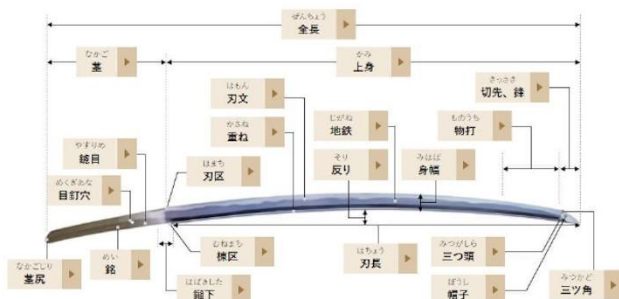
あ、こちら (右) は最推しの信濃藤四郎ですね、信濃藤四郎はいいぞ！！

本丸博、延期した地域の方にとってはネタバレになるので、深くは掘り下げませんが、ミニチュア〇〇とか衣装とか、審神者がガチで写真を撮りに行くべき場所 (カメラロールを圧迫) がありました、ありがとうございます。

最後に 刀の逸話について

まず、逸話って何？と思う方もいるかもしれませんが、歴史の裏側の話、人に知られていない話です。逸話は、刀の名前の由来となるものが多いです。例えば、「一期一振【銘】吉光」。名工といわれる「粟田口吉光」という刀工が生涯で一振だけつくった長刀といわれています。(諸説あり) 秀吉サイズに磨上げ (短くして)、大阪城が落城した際に刀も焼身となりますが、徳川家に打ち直された為、刀剣乱舞の一期一振の台詞にはこのようなものがあります。「前の主は背が高くなかったんで、それに合わせて、私はこうなったんです」(HPが大きく削られた際に)「再刃されたせいか…」など。ゲーム内のボイスには、このような刀剣の歴史背景が垣間見える発言が多々あるので、ボイスを聴くだけでも歴史が好きな人からすれば楽しめると思います。ここまで見てくださった皆様、ありがとうございます。刀剣を見に行きましょう！

【おまけ】皆で覚えよう！刀の難読漢字！



さとちゃん言語学 著: yude (@yudejp)

1. さとちゃんとは？

さとちゃん (Twitter: @sato5128F) は、東京都在住の電車と、アイドルが好き男性です。日々、句点や謎の単語を意味の分からない箇所に挿入したツイートの投稿に励んでいます。

さとちゃん
@sato5128F

@kamata5128の、アカウントにログイン、できなくなっちゃったので、新しく作り直しました。電車と、アイドルが好きです。

Translate bio

📍 東京都 🗓️ Born October 15, 1994 📅 Joined October 2018

675 Following 22.1K Followers

2021年2月現在の Twitter プロフィール →

2. 文章・内容の特徴

さとちゃんのツイートの文章や内容の特徴として、以下が挙げられます。

- a. 句点が難解なタイミングで挿入されている。

例: “バイキングより、いいもの、方が 100 倍面白かった。”

- b. 「一体、」を文章や単語のはじめ、または途中で挿入されている。

例: “ソーシャル一体、ディスタンス”, “一体、尊敬してしまった”

- c. 家族（主にさとパパ）との喧嘩を詳らかに記載している。

a の項目については、日本語版「きかんしゃトーマス」のナレーションの区切り方と類似しているという意見があり、アイコンから作品のファンであることも汲み取れることから、現在有力な説として挙げられています。

3. 応用

さとちゃんの文章を更に理解し、生活に役立てる為、任意の日本語の文章を可能な限りさとちゃんの言語のフォーマットに近づける Python スクリプトを作成しました。

GitHub で公開しているので、誰でも実行・改善することができます。ただし、さとちゃんの言語は日々更新し続けているため、執筆時の版では最新の特徴を捉えられていないことがあります。(URL: <https://github.com/yudejp/sato5128F>)

```
yude@zen:~/mnt/c/git/sato5128f$ python main.py
```

```
変換対象の文章 (整形済み):
```

```
昨日愛美ちゃんと電話でもう少しコロナウイルスが落ち着いたら伊豆に旅行に行こうという話になったサフィール踊り子号で行く予定だ
```

```
result:
```

```
昨日、愛美ちゃんと電話で、もう少しコロナウイルスが、落ち着いたら伊豆に旅行に、行こう。という話になった。サフィール踊り子号で行く予定だ。
```

↑ 上記 Python スクリプトの実行例

アヤセエリ!

著者：やまひ

絢瀬絵里

年齢	17歳
誕生日	10月21日(天秤座)
血液型	B型
身長	162cm
スリーサイズ	B88・W60・H84
好きな食べ物	チョコレート
嫌いな食べ物	梅干・のり

・「かしこいかわいいエリーチカ」

音ノ木坂学院の生徒会長を務めており、成績優秀な「かしこい」。見た目から分かるとおり「かわいい」。そして、ロシアでは小さい女の子に親しみを込めて「〜チカ」と呼ぶことから、「エリーチカ」。この3つを組み合わせ「かしこいかわいいエリーチカ」となっています。賢いことはもちろん、とにかくかわいい!そんな絵里ちゃんにびったりなフレーズとなっています。

ちなみに余談ですが、アニメでは特に二期くらいから、とてもμ'sのしっかり者とは思えないボンコツぶりを発揮したことから、キャストを務めている南條愛乃さん本人も認めるほどのボンコツというイメージがついてしまいました。その結果、ネット上では「ボンコツかわいいエリーチカ」という言葉が生まれています。そんな絵里ちゃんもかわいい。



・とにかくかわいい!

ここで、今絶賛人気(?)のスクフェスから、2018年の誕生日記念イラストを見てみましょう。



かわいすぎませんか??

個人的にはこれが一番好きです。

10月21日が誕生日で、天秤座をモチーフにしたイラストなのですが、何しろかわいい。

こんな人に一度でも会ってみたいですね。

こんな感じで紹介は終わりにします。最後に一言、

みんなスクフェスやろうぜ。

電動自転車で山越えチャレンジ

著者：てつ

皆様初めまして！「てつ」と申します。新入生の皆様、ご入学おめでとうございます。

去年まで、日常的に大学の近くにある2つの峠を電動自転車で越えていたので、紹介したいと思います。

己斐峠

己斐峠は、JR 西広島駅の近くからジ・アウトレット広島の近くまでを結ぶ山道です。日中の交通量は多いものの、夜はガラガラです。また、道路の改良に合わせて歩道が整備されている所があるので、車の流れを詰まらせることなく、余裕を持って自転車で峠を越えることができます。

噂で聞く限り心霊スポットのようですが、幽霊を見たことがありませんし、不気味な音を聞いたこともありません。

畑峠

畑峠は、広島市立大学のすぐ裏から JR 西広島駅の近くを結んでいる山道です。大学側から越える分には比較的体力を使いませんが、JR 西広島駅側から越える分にはかなり体力を使います。

道幅は、車が1台通れるぐらいの狭さですが、ゴミ収集車が容赦なく通ります。また、日光が差し込まないので、雨が降った翌日でさえ道路が濡れています。

己斐峠と違い、街灯がありません。自転車のライト程度の明るさだったら、視界は5mも無いと思います。

チャレンジを試みる勇者へ

自転車のバッテリーの充電は満タンにしてからチャレンジすることをオススメします。ただし、バッテリーの容量によっては、途中で充電が切れて家に帰れなくなる場合があるので、注意が必要です。

あと、水分補給を忘れずに…。



デート・ア・ライブについて語る2

著者
アゲハ
Twitter
ageha1478

こんにちは、初めましての方は初めまして。アゲハといいます。
今回私が書く記事はライトノベル原作の作品、著者・橋公司、イラストレーター・つな『デート・ア・ライブ』についてです。実はこの作品に関して書くのは今回で二度目となります。第一回の記事を見なくても分かるような記事を書くつもりですが、分からない単語などがあったら第一回の記事を見ていただけたら幸いです！第一回の記事はコミック研究会の部室にありまので気軽に訪ねてくださいね

世界を殺す少女を救う方法は

デートして、デレさせること!?

※この説明は前回の冒頭でも行っている説明ですので既に前回の記事を読んだ方は読み飛ばしても構いません！
デート・ア・ライブは徹頭徹尾この文言が用いられます。これがデート・ア・ライブの全てであり、一番重要な言葉です。

空回振——空間の地震と称される広域震動現象。発生原因不明、被害規模不確定の爆発。震動、消失、その他諸々の現象の総称。この空間震が起きる世界で生きる主人公・五河士道を中心に物語は展開されます。

一般には知られていない空間震の原因、『精霊』隣界に存在する特殊災害指定生命体。発生原因、存在理由ともに不明。士道たちが在る世界に現れる際、空間震を発生させ周囲に甚大な被害を及ぼす。精霊の戦闘力は強大。そしてこの精霊の対処法、武力を以てこれを殲滅する。対処法その二、デートして、デレさせる。

この作品は孤独な少女達を救う物語。精霊である少女たちにとって絶望を回避する希望にあり得ることが出来る。個性と魅力に溢れた精霊の少女たちと士道が出会った時の化学反応は目を惹かれるものがあります。この作品は多くの魅力的な精霊たちによって大部分を構成されているので、次は精霊たちについて紹介していきたいと思えます。(一部精霊と主人公は前回の記事で紹介しています。ご了承ください)

所々川語の説明を入れているのでよかったですら見てみてください。

天使だ特をるる
精霊がこさ形跡
許さ奇器な象

ラタスク
精霊を
殲滅する
のはな
く救う
の機
関。琴
里が
属し
てお
り士
道は
ラタ
スク
の協
力下
で精
霊た
ちを
助け
てい
る。

士道
本作の主人公。精霊の霊力を封印する特殊な能力を持っている。(詳しくは前回の記事へ)



八舞 夕弦(CV.ブリドカットセーラ恵美)
風を自在に操る精霊。元は一人の精霊だったが幾度目かの境界の際に二人に分裂した。識別名は(バルセルク)、顕現する天使は(颯風騎士)(ラファエル)。
双子の耶俱矢と天使自体は一緒だが夕弦は左手甲、ペンデュラムからなる【縛める者】(エル・ナハシュ)を持っている。夕弦と耶俱矢の天使を合わせることで強力な巨大な弓矢【天を駆ける者】(エル・カナフ)となる。耶俱矢と同様二人で生き残る選択をし士道に霊力を封印される。
夕弦は耶俱矢と対称に静かに淡々としており、話始めに二重熟語を付ける特徴的な喋り方をしている。
耶俱矢より豊満な胸を持っており事あるごとに耶俱矢の胸が小さいことをいじっている。
夕弦と耶俱矢はお互いのことが大好きな双子で、それと同じくらい士道のことも大好き。普段は二人一緒でなかなか士道と二人きりになることはないけど士道と二人きりになった時の夕弦は本当にやばいです。個人的には原作第八巻の士道とのデートシーンでは読者を殺しにかかってきてます。作者のオタクへの殺意が濃縮された話でした。

八舞 耶俱矢(CV.内田真礼)
風を自在に操る精霊。元は一人の精霊だったが幾度目かの境界の際に二人に分裂した。識別名は(バルセルク)、顕現する天使は(颯風騎士)(ラファエル)。
双子の夕弦と天使自体は一緒だが耶俱矢は右手甲、巨大な突撃槍からなる【穿つ者】(エル・レム)を持っている。士道(本作の主人公)と出会った当初は夕弦とどちらが真の八舞かを決める争いを行っていたが士道の決死の行動と提案により二人とも生き残る選択をし霊力を封印された。(詳しくは原作五巻を見てね！)
普段は厨二病チックな大仰な喋り方をしているけどいい(?)言い回しをする。ただしからかわれたり照れたりしたとき言葉が崩れる。著者はこの口調が崩れたときの耶俱矢が人のお気に入りだったのでかわいいです。照れながらも士道に甘えてきたり夕弦より胸が小さいことを気にしているところだったりとかにかくかわれくて夢中になってしまいます。



誘宵 美九 (CV.茅原実里)

音を操り様々な能力を使う精霊。八舞姉妹などの隣界から顕現する精霊と違い、普通に人間界で生活している精霊。現実世界では男嫌いの大人気アイドルとして活動している。識別名は(ディーヴァ)、顕現する天使は(破軍歌姫)(ガブリエル)。

過去にアイドルとして活動を行っていたが、心無いファンからの言葉、誹謗中傷に心が傷つき声を失い人間というものに信頼するのをやめアイドルを引退していた。声を失い絶望した美九はある精霊によって精霊にさせられ声を取り戻した。精霊となった美九は精霊の力を使い好き勝手に人を物のように扱ようになった。かわいいう女の子は愛玩、男はゴミ、奴隷のように扱い常軌的な人の心を失っていた。人を信じられなくなっていた美九に「命を懸けてでも守る」という約束を文字通りの命がけて美九の命の危機に駆け付け救ったことから士道に心を開き、士道の霊力封印を受け入れた。

実はこの子は著者がこの作品で一番好きな精霊です。

美九が登場する前に出てきた精霊たちは士道と同年生、又は年下の精霊しかいなかったのですが、この子は士道よりも一つ年上の高校三年生。霊力を封印されてからの美九は「道にデレデレで「だーりん」と呼んで事あるごとに引っ付きたがるんですけど時折見せるお姉さん的一面、大人の対応などは本当にギャップがあつてめちゃくちゃかわいいです。霊力を封印される前の美九は自分が誇れるものはこの「声」だけ、「声」がない自分には精霊がないと思っただけに美九の中では「声」というのは重要なものでした。そして現代社会でも度々問題となっている匿名での誹謗中傷、ネットを利用した悪意のある報道などでの過度なストレスが心因性の失声症を招き、美九が「声」を失った原因です。信じていたファンの人たちに裏切られた、その人たちに傷つけられた美九の心は私には推し量ることなんて到底できません。自分の存在価値が「声」だけだと思っていた人生、そんな美九に人の温かさ、信じる心を与え美九のことを肯定した士道は本当にすごいと思います。自分の命も顧みず美九の「声」ではなく「美九」を助けた士道の姿には涙がこらえられませんでした(画像左上)。そして士道に封印された後のライブで見せた笑顔、これをアニメで見たことに感動を(画像右上)。いつも元気がかわいいものが大好きで、でも一番心が繊細なこの少女が私は本当に大好きでこの少女と出会わせてくれたこの作品には感謝してもしりません。本当にありがとうございます、デート・ア・ライブ。ありがとうございます橋公司先生(作者)、ありがとうございますつな先生(原作イラストレーター)。

反転

精霊が深い絶望に陥った時、精霊の中にある霊結晶(セフィア)が反転することによって起きる現象。人格が入り替わる、記憶を失うなどの様々な影響があり暴力的になり強大な力を以て無作為に破壊の限りを尽くす

隣界

精霊が存在していると言われる士道達がいる現実世界の隣の世界

霊結晶(セフィア)

精霊の中にある精霊の力の源。反転することによって反霊結晶(クリファ)となる。



AST

正式名称はアンチ・スピリット・チーム。陸上自衛隊精霊部隊。空間震の原因となる精霊を武力を以て殲滅する秘密組織。

七罪 (CV.真野あゆみ)

帯型の天使を用いて対象を自分の好きな形に変化させる精霊。左は自分の姿を変えた後の七罪の姿、そして右が本来の七罪の姿。本来の七罪は自分の姿、性格が大嫌いな超絶ネガティブ思考の女の子。変身した七罪の容姿は七罪自身の理想像。識別名は(ウィッチ)、顕現する天使は(製造魔女)(ハニエル)。

かつて素の姿でこちらの世界に顕現した際に誰にも相手にされなかったことが原因で自分の理想像でない誰も自分のことを認めてくれないと思っている。最初は大人の姿で士道に会っていたが士道に正体を見られ、激昂したが素の自分を士道が認めてくれたことで士道に霊力を封印された。

大人版の七罪はとにかく大人っぽくて大人の姿の時は大胆な行動ができたとかかなり変わった精霊です。正直めちゃくちゃ好きです。大人っぽいお姉さん、いいですよ...。美九好きなもあって恐らく年上好きなのがばれたかとは思いますが勿論本来の七罪も大好きです。超がつくほどのネガティブ思考で思い込みが激しいところが面白くてそのくだりを見るたびに「そうはならんやろ」って思いつながら笑って読んでました。精霊たちと士道の女装で鍛えたプロデュースした七罪の姿はほんとにとでもかわいかったです。物語の最後の方には七罪の境遇とかが詳しく描かれているのですがまだアニメで描かれていない箇所ですので今回は割愛させていただきます。

狂三
時間を操る
弾丸を用いる
精霊。ある
目的で過去
に戻るために
士道の霊力
を狙っている。



琴里
士道の妹で
ラトスクの
司令官。五
年前にある
精霊によつて
精霊にさせられたが
士道によつて
霊力を封印された。

鷹一 折紙(CV.富樫美鈴)

士道のクラスメートでASTの隊員。10年前、暮らしていた町が火事で被害を受けた時(この火事は琴里が精霊になったことで起きた火災)、空に現れた精霊によって親を殺されたため精霊を殺したいほど憎んでいる。当初は精霊である十香と幾度となく殺し合いをしており、他にも美九などの他の精霊が現れた際も出撃しており幾度となく刃を交えていた。そんな折紙だったが、強力な力を手に入れてもお本来の精霊の力を取り戻した十香には敵わず絶望していたところに、ある精霊が現れ折紙に精霊の力を与えた。精霊をすべて殺す精霊となり、その精霊となった自分も最後には消し去るという強い覚悟を持ちながら精霊となった。識別名は(エンジェル)、顕現する天使は(絶滅天使)(メタロン)。

正直な話、この娘の記事を書くかと思った時に最初に思い浮かんだのは書ききれぬのか?という素朴な疑問でした。美九を書いた時点ではダントツで美九のことが一番多くなるなど思っていましたがいざ書いてみれば折紙が一番多くなりましたね。それもそのはず折紙の初登場回は原作第一巻、そして精霊となったのは原作第十巻。この十巻のうちに色々な事が起き、この画像右の髪長い折紙の姿もかなりの説明が必要になってきました。

まず画像右の髪長い折紙、これは反転した際の折紙の姿です。識別名は(デビル)、顕現する天使は(救世魔王)(サタン)。

どうして反転してしまったのか、その理由は前述した親の死因によるものです。折紙の本来の目的は親を殺した精霊をこの手で殺すこと。その目的のために狂三に協力を仰ぎ過去に戻ることで標的である精霊を殺そうとしました。そして目的の通り過去に戻った折紙はそのある精霊に攻撃を仕掛けましたが、そこで見た光景はその自分の攻撃の流れ弾が自分の親を殺していた光景。これが絶望した折紙が反転した理由となります。

その後本当に、本当に色々ありますが全部書くと本気でページ数が足りなくてこのDPの編集担当に怒られるので割愛させていただきます。

この後の展開は簡単に言うと、士道も狂三の能力で過去に行っちゃった、過去で自分の命を犠牲に折紙の両親助けちゃった、歴史改変させちゃった、大体こんな感じです。髪が長いのは歴史改変した世界での折紙だからですね。

さてこの折紙、士道にもすっごいツッコンでストーリーも引くほどのストーリーングを士道にやっています。歴史改変前の折紙は感情の起伏が少なく冷静に、淡々としている変態というのが私の正直な印象です。ただし、ただしいし、歴史改変後の折紙、これがかわいすぎる。改変後は感情表現が激しくかわいいう正草が多すぎました。本当にかわいいうんなに自分が折紙にハマるとは思っていなかったくらいにはハマりました。

反転した折紙を封印するとき、改変前の性格の折紙が作品始まって以来の笑顔を見せました(画像左)。折紙の今までの感情、想いを知った後のこの笑顔は反則過ぎました。正直な話私は折紙が特別好きなわけではありませんでした。ただこの話を読んで「折紙のことが好きにならないわけがない」と思うほどに最高のストーリーだと感じました。一巻から積み重ねてきた伏線も回収され個人的に何度も何度も読み返してる話の一つです。

終わりに

ここまで読んでくださった方々、ありがとうございます。予定では2Pで終わらせる予定だったので思ったより長くなってしまいましたね... デート・ア・ライブは2013年の4月に第一期が放送されました。そして2021年の10月に第四期の放送を迎えます。なんと八年の月日が経っています。その間アニメ第二期、映画、第三期、そして様々な機体でゲーム展開をしてきました。私はアニメ一期が終わった直後位からこの作品を知ったのもう八年か、と感慨にふけることがあります。既にデート・ア・ライブを知ってる人、そしてこの記事で初めて知った方ももし気になったらアニメ第四期、ぜひご覧になってください。アニメはこの先物語の根幹に関わる話が増えてより一層面白くなってきます。著者も今から秋が楽しみで仕方ありません。この記事だけではわからない箇所も多かったと思うので興味を持ってくれた人がいたらマスコミ研究会の部屋にある前回の記事と合わせて見てもらえたらと思います。次は何にしようか迷っていますが僕が好きなのはライトノベルやアニメを複数作品紹介しようかなと思っています。

それではまた機会があれば次回お会いしましょう。改めて読んでくださった方ありがとうございます！

～スマホでもできる！ボカロ入門～

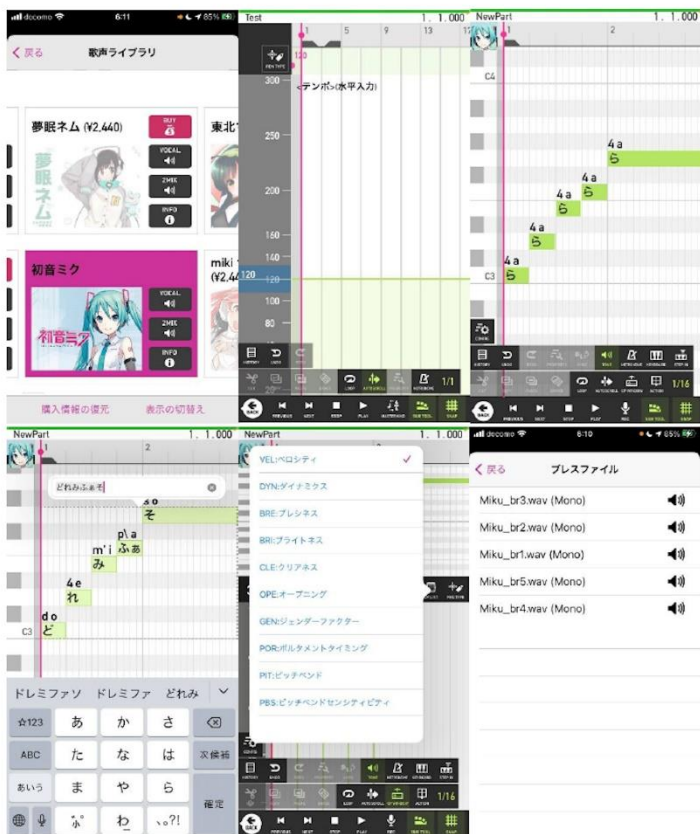
みなさんは VOCALOID（ボーカロイド。以下、略してボカロ）をご存知でしょうか？「千本桜」や「シャルル」など、だれでも一度は聞いたことがあるような曲にも使われている音声合成ソフトです。ボカロには様々なキャラクターの音源があり、「初音ミク」や「鏡音リン、レン」、「巡音ルカ」などは特に有名です。そして、ボカロを用いて曲を作る人のことをボカロPと呼んだりします（ちなみにボカロPの「P」はプロデューサーからきています）。

前置きが長くなりましたが、今回の記事ではボーカロイドはどうやって歌わせているのか？どうやったらボカロPになれるのか？について簡単にご紹介します。今まで作曲などの経験がない方でもわかるような記事になっていますので興味がある方はぜひ読んでみてくださいね。



まず、ボカロを使用するにはPCとボーカロイド・エディタという歌を歌わせるためのソフト、歌声ライブラリというキャラクターの音声データが必要です。これが実は大きな壁で、ボーカロイド・エディタ最新版のVOCALOID 5 STANDARDは27,500円（PREMIUM版は44,000円）、歌声ライブラリの初音ミクは17,600円とかなり高額です。少しだけやってみたいという方にとってはなかなか手を出しづらい価格です。しかし、これでボカロPをあきらめるのはとてももったいないですよ。そこで私はスマホやタブレットでも本格的なボカロを使うことができる「Mobile VOCALOID Editor」をおすすめします（なお、このアプリはiOS端末専用となっております。Androidユーザーの方、すみません！）。なんとこのアプリはPC版のボカロと機能面での差がほとんどないにもかかわらず値段が4,900円とお手頃価格になっています（とはいってもスマホアプリにしては高価ですが…）。歌声ライブラリも豊富で、一つの歌声につき2,440円で購入することができます。もちろん初音ミクもありますよ。たしかにPC版のボカロのほうが操作性や音質、機能面で多少なりとも有利ですが、気軽にボカロを使ってみたいという方にはとてもおすすめです。ちなみに筆者もたまにモバイル版を使用しています。外出先でも気軽に使えるのでとても便利です！

さて、ここからは実際にどうやってボカロを歌わせるかの説明です。実はボカロの歌声の打ち込みはそこまで難しいものではありません。まずは歌わせるキャラクター（シンガー）を決めましょう。次に歌わせたい曲のテンポを設定し、ミュージカルエディタという音階と時間軸が表示されている編集画面に音を配置していきます。旋律が出来上がったら歌詞を打ち込みます。最後に様々なパラメータを使用して自分好みの歌声に仕上げたら完成です。歌声のパラメータはたくさんあり、発音の大きさや子音の長さ、発音に混ぜる息の量などとても細かく設定することが可能です。また、息継ぎの音も適宜入れるとよいでしょう。



実はボカロの打ち込みはこれだけです。しかし、どんな歌声で歌わせるかはあなた次第です。時間をかければより人間らしい歌声にすることもできますし、自分だけの個人的な歌声を作ることも可能です。

もし自分が作った曲があれば作った歌声と曲の伴奏を MIX してみましょう。MIX する際、歌声にはリバーブ（音を響かせるエフェクト）やコンプレッサー（音の音量差を減らすエフェクト）などをかけるとよりそれっぽくなります。ここまで来たらあなたも立派なボカロ P です！

いかがでしたでしょうか？今までボカロ曲は聞いたことあっても実際にどうやって歌わせているの知らなかった人も多かったのではないのでしょうか。思ったよりも気軽に始められそうだと考えた方もいるかもしれませんね。とても楽しいのでぜひチャレンジしてみてください！ご精読ありがとうございました。

過去と現代の狭間のゲーム達～PS2～

皆さんは、テレビゲームは好きですか？コロナ禍で満足な外出が出来ないため、家でゲームに触れる機会が増えた今、ゲームの人気や需要は大きく高まってきていると思います。

そんな今だからこそ、僕がイチオシするゲーム機は、PS2です。発展途上のグラフィックだからこそできる表現や、必要十分を満たしている操作性などPS2には多くの魅力があります。今回の記事はそんな魅力あふれるPS2の名作ゲームを二本紹介していきます。

スティックな難易度の先に見える魅力「アーマードコア・ラストレイヴン」

一本目に紹介するのは、フロムソフトウェア製作の名作ロボットアクションゲーム「アーマードコア・ラストレイヴン」（略称 ACLR）です。

オススメしといてなんですが、このゲームはとて難しいです。万人向けではありません。ですがクソゲーと言われかねない難しさを上回る魅力を持っています。

まず、グラフィックです。OPムービーは当時「実写」と言われたほどに美しく完成度の高いものとなっています。当然、このグラフィックのまま戦闘というわけにはいきませんが、一部だけでもPS3に匹敵するグラフィックを発揮させたフロムの技術力の高さには脱帽です。

戦闘面においては、ハッキリ言うとあまりの操作難易度に初見ではまず敵にボコられます。10回ボコられて初めて想像通りに機体を動かすことが出来るでしょう。しかし、苦行ともいえる操作を覚える作業を終えた先で、自由に機体を動かせるようになった時、大きな達成感と唯一無二の喜びがプレイヤーにもたらされます。



16年前の物とは思えない美しいOP映像



非常に高難易度の戦闘。達成感は一級品

「トライ&エラーの繰り返し、学習、クリアの達成感」初代マリオから受け継がれたゲームの楽しさの根本はこのゲームにおいて一つの完成を迎えたと言えるでしょう。

決して万人向けとは言えませんが、「優しいゲームはもう飽きた」「昔ながらの不条理なゲームがやりたい！」という人には非常にオススメできる一本です。最近のゲームでは得られない感動と達成感を約束します。

文字数の関係で触れることはできませんでしたが、ストーリーは考察しがいがあるものなので深読み系が好きという方にもおすすめです。余談ですが、アーマードコアの新作は一生出ません。月○という某ノベルゲームの流れにフロムも乗るかと思いましたが乗りませんでした。

自分がエースになる楽しさ、熱いストーリー「エースコンバット・ゼロ」

ゲームのストーリーを楽しむ上で重要な事、それは没入感であると僕は思います。二本目に紹介するのは没入感MAXな航空戦闘ゲーム「エースコンバット・ゼロ」です。戦闘機ゲームと聞くと敷居が高く、手を出しづらいイメージがありますが、実際は違います。知識ゼロで始めても十分楽しめます。実際、僕は戦闘機の事を何も知りません。マクロスしか知りません。このゲームは歌で何とかなると思っています。



自分に酔いしれて、ドヤ飛行する英雄

このゲームの魅力は何といても、ストーリーにあります。ストーリーの魅力が8割を占めています。劣勢だった戦況を卓越した戦闘機の技術で覆していく国の「英雄」の一人に自分がなり、相棒のパイロット「ピクシー」とともにミッションを達成していく中で、敵サイドのパイロットによって



最高峰の盛り上がりを見せるラストの一部

円卓の「鬼神」と名付けられる展開は中二病がよく妄想するアレそのものです。心を熱くさせます。けれども、ただの英雄譚では終わらないのがこのゲームの魅力です。ストーリー中盤の「ある任務」をきっかけに物語が大きく動いていきます。「正しさとは何か」「国境の意味とは何か」「真の平和への道は何か」救国のエースとして成り上がった主人公とその相棒に大きな転機が訪れます。

そこからラストまでのストーリーの盛り上がりはPS2史を超え、ゲーム史に残るレベルの熱いものであると僕は思います。

また、このゲームからは多くの名言が生まれているので気になる方は調べてみてください。

素晴らしいストーリーのエースコンバットゼロですが、慣れるまで操作が大変という大きな欠点があります。説明書が手放せません。ですが、慣れたらとても簡単ですし、低難易度でも遊べるので先述したACLRよりは多くの人にオススメしたい一本です。PS2を持っていてヒマという方、是非遊んでみてください。五日市のレプトンに行けば多分売ってます。余談ですが、エースになれるといいつつ僕の初プレイ時ではカッコつけすぎて山に機体ぶつけて爆発しました。

最後に

最後まで読んでいただきありがとうございました。初の記事という事で勝手にわからず、拙い文章の記事になっているかもしれません。ですが、この記事をきっかけにPS2というレトロゲーと現行のゲームの中間に位置しているあまり見向きされないゲーム機の魅力を知っていただけたのなら、とてもうれしいです。

ゲームの楽しさは過去も「今」も未来も変わることはありません。ゲームは「夢」を与える「光」になります。是非、世代を問わずに様々なゲームを遊んでみてください。 著者：サトシ

圧倒的歌唱力シンガー JUNNA

JUNNA とは一体誰か？

筆者：だーまん

Twitter: @da_man518

JUNNA とは愛知県名古屋市出身、2021年2月現在20歳の女性シンガーです。

アニメ『マクロスΔ』にて登場する歌唱ユニット、又それを担当する人物による現実の歌唱ユニットである『ワルキューレ』のエースボーカル『美雲・ギンヌメール』の歌唱パートを担当したことでデビュー。ワルキューレについては前回 (DPvol41) にて取り上げているのでそちらも是非手にとっていただければ嬉しいです。

美雲の圧倒的歌唱力の持ち主という設定に合致する声優が見つからずビクターの新人開発セクションの紹介で JUNNA が歌手として選ばれました。

ワルキューレのレコーディング当時は14歳であり、マクロスシリーズ歌姫最年少でのデビューでした。



特徴

彼女の特徴はなんといってもその歌声にあります。力強く響き渡る低音が特徴的でいて尚高音も伸びが凄くその歌声は聞く人の魂を揺さぶるようなまさにソウルフルな歌声です。

ワルキューレにてもうひとりのエースボーカルである鈴木みのりの歌声は感情のこもったハートフルな歌声でありその対比が素晴らしいのでそちらも要チェックです。

大人びた雰囲気を持つが意外と天然で喋っているときはとても可愛い面が垣間見える。

口癖は「ヤバイ」でありこれによってデビューアルバムの表題曲が『Vay Ya! Vay!』という曲になった。

おすすめの楽曲

- ・ Vay Ya! Vay! …前述の通りデビューアルバム『Vay Ya! Vay!』のリード曲
歌詞の最後に名前が入っているのがいい。MVはフライングドッグの謎センス
- ・ Here …アニメ『魔法使いの嫁』のOP曲。アニメの雰囲気にとっても合っている。
ラスサビの伴奏が消えるところで鳥肌が立つ。
- ・ 我は小説よりも奇なり …アルバム『20×20』のリード曲。とてもかっこいい曲。
謎センスと言われることの多いフライングドッグだが今回のMVはとても良かった。
- ・ Sleepless …『20×20』の収録曲。お洒落な曲調の楽曲。カラオケ入り待ってます。
- ・ JINXX …『Vay Ya! Vay!』収録曲。お洒落で大人な恋愛の曲。一部カラオケで歌える。
- ・ あばよイエスタデイ …『20×20』収録曲。これを聞くと頑張ろうと思える曲
- ・ 火遊び …『Vay Ya! Vay!』収録曲。淡く切ない大人な恋愛の曲。この曲はやばい。

最後に

前回ワルキューレについて書かせていただきましたが、それでは飽き足らず今回はJUNNAちゃん個人について書かせていただきました。本当に歌唱力が高くアニソンも歌ってくれて嬉しいですが、もっと世間に知れ渡ってほしいと思っています。

以下のスペースにJUNNAちゃん+ワルキューレメンバーの写真を載せて終わります。



忍たまはやべえぞ

筆者…あお

皆さんはじめまして。あおです。今回初・UPということで、「忍たま乱太郎」について紹介します。小学生の頃暇つぶしに見てた「忍たま乱太郎」ですが、実はめちゃくちゃおもしろいんです。その魅力が少しでも伝われば幸いです。

忍たま乱太郎って何？

原作は尼子騒兵衛による『落第忍者乱太郎』。先祖代々ヒラ忍者の家系である乱太郎が、忍術学園で友達のみり丸、しんべえとともにお騒がせな日常を繰り広げるギャグ作品です。時代は室町時代末期ですが、「サツカー」や「トレーニング」など明らかに時代錯誤なセリフもあり、親しみやすいこと、忍術は歴史的資料に基づいて描かれているため、正確性があることが特徴です。

メディアはアニメだけでなく、映画・ミュージカルにも展開されており、幅広い年代のファンがいます。

原作は全65巻、アニメは1993年から放送されているため、比較的長寿作品といえるのではないのでしょうか。

<p>キャラクター紹介①〜乱きりしんと先生〜</p>	<p> 乱太郎 主人公。足が速い。お絵かきが好き。かわいい</p>	<p> きり丸 戦で家族をなくした。お金に目がなかい。かわいい</p>	<p> しんべえ 食いしん坊。いつも鼻水をたらしている。かわいい</p>
<p>キャラクター紹介② 特にやべえ上級生〜四年生編〜</p>	<p> 平滝夜叉丸 うぬぼれや。口を開けば自慢話。得意武器は戦輪</p>	<p> 綾部喜八郎(推し) 穴掘り大好き穴掘り小僧。めっちゃマイベース</p>	<p> 田村三木エ門 自称・忍術学園のアイドル。大砲などが得意</p>
<p></p>	<p> 浜守一郎 比較的新しいキャラ。編入生。声がかい。ダジャレで大爆笑する</p>	<p> 斉藤タカ丸 元髪結い(美容師)。訳合って編入したためほかの四年生より2歳年上。モテる(公式)</p>	<p></p>

特にやべえ上級生く五年生編



久々知兵助(推し)

文武両道成績優秀。豆腐好き。豆腐のこととなると我を忘れる



不和雷蔵

温厚で優しい先輩。優秀だが迷い癖がある。鉢屋三郎に変装されている



尾浜勘右衛門

初登場から16年間存在を忘れられていた。毛先が丸いどん髪



鉢屋三郎

変装の名人。その素顔は誰も知らない。(やばい)普段は不和雷蔵に変装している(ちなみに双子でも何でもない)



竹谷八左衛門

口癖は「おほー」。生き物は何でも好き。頼れるお兄ちゃんキャラ。虫を食う

特にやべえ上級生く六年生編



潮江文次郎

学園一ギンギンに忍者者してる。鍛錬大好き。いつも徹夜してるためクマが取れない



立花仙蔵

学園一クールな忍たま。普段は温厚だが怒るとこわい。髪が超サラサラストリート



七松小平太

体力・パワーが人間離れしてる。知能のあるゴリラ。口癖は「いけいけどんどーん」



中在家長次

学園一無口。喋っても声小さいので通訳がいる。怒ると不気味に笑う。お菓子作れる



食満留三郎

武闘派な忍たま。後輩の面倒見がいいし優しい。勝負が大好き。すぐ勝負したがる



善法寺伊作(推し)

不運体質。落とし穴に落ちるのが普通。不運は災害レベル。ついたあだ名は不運大魔王

エピソードピックアップ



予算会議回(26期65話〜68話)

各委員会が予算をもぎ取ろうと攻防戦を繰り広げる一大イベント。予算を渴望する各委員会、それをことごとく却下する会計委員会。果たして各予算の行方は!!



五年生対六年生(27期71話〜73話)

いつも振り回してくる六年生への不満を言ってしまった五年生。そこへ六年生がやってきて対決することになってしまった!!どうなるこの勝負!!?



全校一斉テスト回（28期21話～25話）

学園長先生の突然の思いつきで暗号のテストをすることになった忍たまたち。普段は出来が悪いは組だけど力を合わせて頑張ります。は組を応援したくなる回

乱きりしんと六年生シリーズもおすすめ



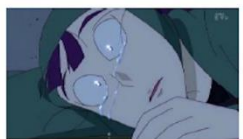
六年生の先回りの段（25期51話）

きり丸と文次郎・小平太・長次の「アルバイトシリーズ」。タイトルは「六年生の○○」。出城へ密書を届けるアルバイトを引き受けたきり丸。しかしそこには敵のドクタケ忍者が!!そこへ思わぬ助太刀がやってくるのだった。



できすぎ厳禁の段（25期55話）

しんべユとなくくじ大好きな喜三太・仙蔵の「厳禁シリーズ」。タイトルは「○○厳禁」。仙蔵がしんべユと喜三太、に振り回されて爆破オチがお約束。この回は珍しく二人が仙蔵の役に立つが……。



できなさすぎ厳禁の段（25期56話）

城にしるびこみ焙烙火矢をしかけあとは起爆させるだけ。しかし仙蔵の完璧な作戦はやはりぼかぼかコンビに邪魔されてしまうのだった……。



同室の危機一髪の段（23期64話）

乱太郎と伊作・留三郎の「同室シリーズ」。タイトルは「同室の○○」。「すまない留三郎!!」「なあに、同室じゃないか」はお決まりのやりとり。委員長の伊作に内緒で裏山に行った保健委員会。心配した伊作と留三郎があとを追いかけるがあらゆる不運が留三郎を襲う。「災害レベル」の不運がどれほどなのかわかる回

さいごに

ここまで読んでいただきありがとうございます!!どこから見てもおもしろい「忍たま乱太郎」をよろしくお願いします!! あお

「忍たま乱太郎」毎週月～金
午後6時10分～20分放送!!

(2021年3月時点)

D/P vol.42



制作

編集者

倉田

記事

池上 大森 小椋 藤井 藤上 藤原 前土井
山本 依藤 石田 奥野 倉田 栗田 酒井
永井 松山 元屋地 山田 湯川 山本

発行日

2021.4.2

発行元

広島市立大学 マスコミ研究会

印刷

(有)金沢印刷

あとがき

ここまで読んで下さりありがとうございます。

改めまして新入生の皆さん、ご入学おめでとう
ございます。

感染症によって外出が制限される、そんな
SFのような出来事が現実になってしまった
一年でしたが、今年も例年のようにDPを
皆さんにお届けできたことは何よりです。

このような状況下で、新しい生活を始める
皆さんは不安が多いと思います。
それでも僅か数年の大学生活、悩んで
ばかりいても仕方ありません。

自分と気の合う場所や人を見つけて、皆さんが
大学で楽しい時間を過ごせる、その場所が
マス研だと思えたら、是非部室にお越し下さい
部員一同歓迎します。

それではまた、秋のDPでお会いしましょう



マスコミ研究会
Twitter: @masukenDP